

---

# Gedichten van een idiote monnik

**Marc van der Maat – Kannon Dojo of Bruxelles**

## **Bezoekje van de Meester**

Na de inspanning  
van het werk op het land,  
het lichaam ontspannen, de spieren opgewarmd,  
neemt de tuinier monnik een kleine pauze  
met het commentaar van de Meester  
over de Jijuyu Zanmai op zijn knieën

Een briesje zingt in de takken, heel zachtjes,  
hun bloemen ontvouwen zich in de lentezon,  
en schenken aan allen het onderricht  
vanuit zijn verre stadstempel ...

Een briesje zingt in de takken, heel zachtjes,  
hun bloemen ontvouwen zich in de lentezon,  
en schenken aan allen het onderricht  
vanuit zijn verre stadstempel ...

## **Ochtend zazen**

We zijn met drieën  
Deze ochtend  
In de schemer van de dojo

De regen valt  
Het wierook stijgt  
Tussen aarde en hemel

De drie juwelen  
Schitteren in het schijnsel van de kaarsen  
En in de uitdovende sterren van het gloren

## **Onbeweeglijke beweging**

Doorkruisen van de stad na de ochtend zazen  
Het intense verkeer maakte geen enkel geluid en  
Wasemde een subtiele geur van wilde bloemen uit

Alle lijden werd met welwillendheid  
Omgevormd tot diamanten druppeltjes  
Die als een vegetale melkweg schitterden in de zon

Op de tussenstrook in het midden van het boulevard

-----  
Wandelde een vogel rustig tussen de bloemen  
En die zong lustig 'mu', 'mu' ...

### **Matinée**

Beetje bij beetje komen ze binnen,  
Klein en groot,  
Praatziek of zwijgzaam,  
Mager of met een buikje,  
Anciens, nieuwelingen, ouden en jongeren ...

Allen hebben ze de wenteltrap genomen  
Die draait en doordraait tot de laatste verdieping  
Waar ze, in vorm of buiten adem, met  
Welwilendheid verwelkomd werden  
Door de planten op het perron en door de  
Boeddha die er zich zittend tussen genesteld had ...

Ongeschoeid treden ze beetje bij beetje, rustig of  
Gehaast binnen in het gebergte voor de zazen matinée,  
Die het stadslawaai in harten en geesten zal  
Transmuteren tot de geur van eenzame  
Glansloze pijnbomen ...

### **Van naad tot draad**

Beneden roepen handelaars  
Sirenes loeien op het boulevard  
Begeleid door het dysharmonisch ritme  
Van ontelbare dissonante toeters

Maar hier rond de tafel heerst er een  
Geconcentreerde nobele stilte  
Het zo nabij boulevard is wel veraf  
In deze letterlijk en figuurlijk verheven ruimte

Ieder volgt en vervolgt de langzame beweging  
En het geordend en regelmatig ritme van  
Een naald en haar draad doorheen een reeds heilig  
Lapje stof, onder het expert oog van de verantwoordelijke

Doorheen het verloop der seizoenen die op ekaar  
Volgen zoals rakusu puntjes, gaat ieder op zijn ritme  
Verder met het werkstuk dat, voor het welzijn van allen,  
Ineengestregelde vezels omvormt rijstvelden van Bevrijding

---

## **Mujo**

De grote kom luidt en galmt  
In de kalme vroege schemering  
Stilletjes deint het wierook uit naar alle universa

Enkele zwarte bergen  
Laten wolken voorbij gaan in de hemel  
Op het dak ontvangt de merel het eerste ochtendlicht

Wat nog te zeggen ?

N i e t s

## **Het voorbeeld**

Met zijn broos en tenger lichaam  
Doet de oude monnik sampai  
En komt moeizaam weer recht, om dan  
Buiten adem delicaat zijn zagu op te vouwen

Weer aangekleed gaat hij dan voorzichtig de trap af  
Naar beneden, dank zij de hulp van een stoere  
Bodhisattva die hem bij de arm ondersteunt,  
Langzaam, trede na trede

Nooit zal hij een dag overslaan,  
Steeds is hij de eerste om de dojo te openen  
En om er de beoefenaars te ontvangen

Maar 's morgens vroeg zijn ze niet talrijk  
Om met hem de ochtend zazen te beoefenen  
Terwijl heel de stad wèl weet dat hij nu aanwezig is  
En altijd zal blijven zijn ...

D a n k

## **Kin-hin**

Het ruisen van een kesa en  
Knallen, rechts, links, van de  
Kyosaku achter ons brengt onze  
Geest terug van zijn vergeten uitstapje

Opnieuw ademt het universum  
Hier en nu in dit/deze lichaam/geest,  
Spontaan en steeds opnieuw tot in oneindigheid  
In dit eigenste ogenblik, beleefd en direct weer

---

L o s g e-l a-t e n

Twee maal klinkt de grote kom en  
Het ruisen van tientallen kesa's stijgt op  
Kelen schrapen zich en lichamen bewegen weer  
Langzaam heen en weer, tijd voor kin-hin :  
Opstaan, o p - s t a a n !